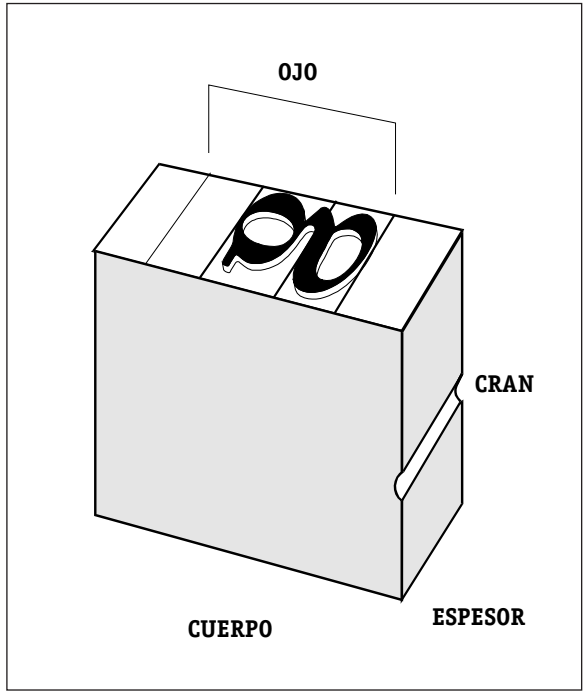
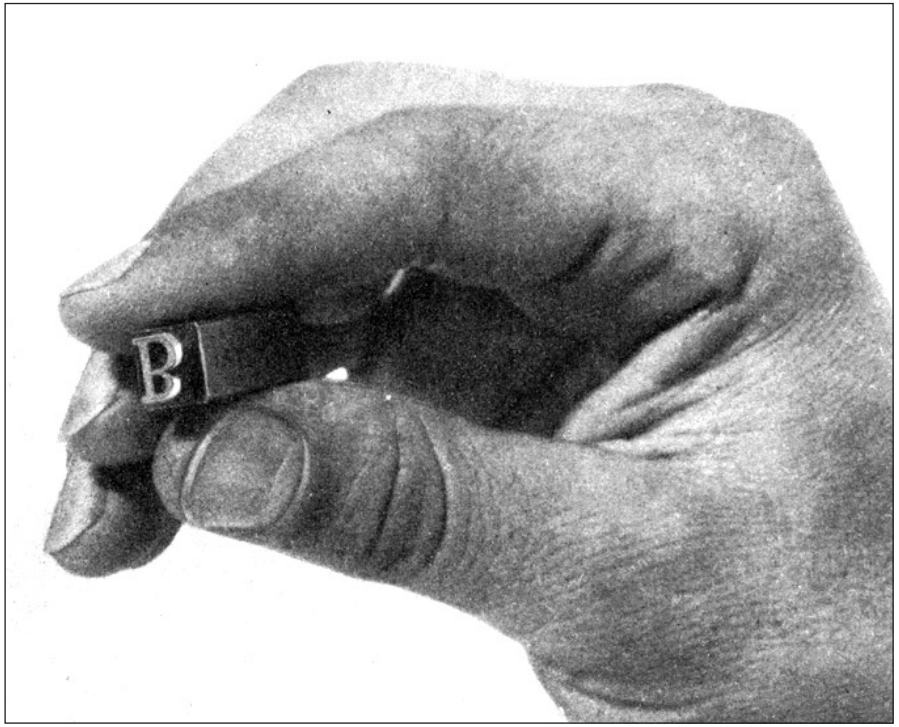
Tipografía
Proporción y espaciado

Tipografía
Proporción y espaciado

Laurel & Hardy





Hacia 1452 Johannes Gütenberg desubre una aleación de metales que hace rentable la impresión con tipos móviles. Con ese sistema imprime la famosa “Biblia de las 42 líneas” en la ciudad de Maguncia.

La mayoría de los conceptos tipográficos actuales vienen de la tipografía en plomo.

Tipografía
Proporción y espaciado

Reciben el nombre de letra o carácter tipográfico cada uno de los signos empleados en la representación de fonemas en la escritura.

Se conoce como tipos a los diversos modelos de letra que habitualmente llevan el nombre de su creador y de la fundición que en su día se encargó de difundirlo.

A estos nombres normalmente se el añade la serie, por ejemplo, Franklin Gothic negrita o Bauer Bodoni cursiva; la forma del ojo, ya sea redonda o cursiva; el dibujo, fina, negrita o seminegra; y el espesor: normal, estrecha o ancha.

Familia tipográfica
Nomenclatura

Castellano	Inglés
Redonda	Regular, Normal
Cursiva	Italic
Superfina	Thin
Fina	Light
Redonda	Regular, Normal
Negrita	Bod
Supernegra	Extra Bold
Extranegra	Black
Estrecha	Condensed
Redonda	Regular, Normal
Ancha	Extended
Versales	Upper Case
Mínúsculas	Lower Case
Versalitas	Small Caps

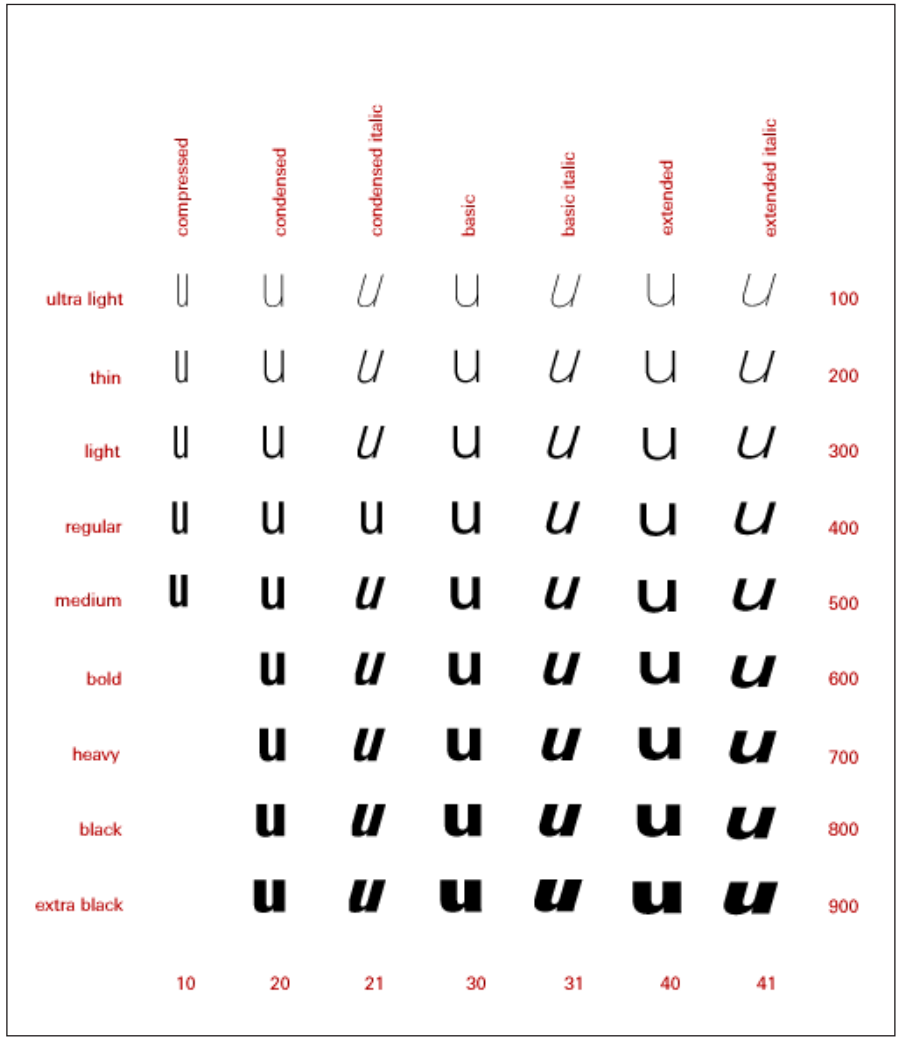
Clasificación tipográfica CSS

Font family: <generic-family>

‘serif’
‘sans-serif’
‘cursive’
‘fantasy’
‘monospace’

serif
sans-serif
cursive
fantasy
monospace

Familia tipográfica
Nomenclatura



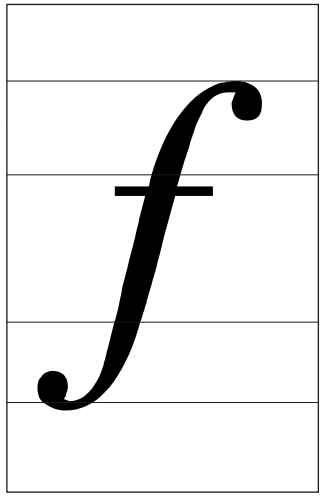
Adrian Frutiger
Nomenclatura

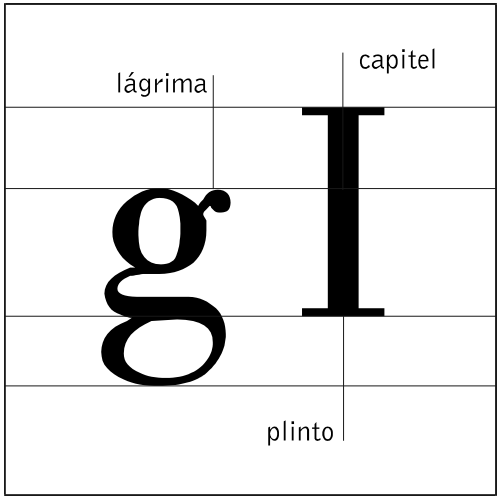
Univers 39	Thin Ultra Condensed
Univers 45	Light
Univers 47	Light Condensed
Univers 49	Light Ultra Condensed
Univers 55	Roman
Univers 57	Condensed, Univers
Univers 73	Black Extended
Univers 93	Extra Black Extended

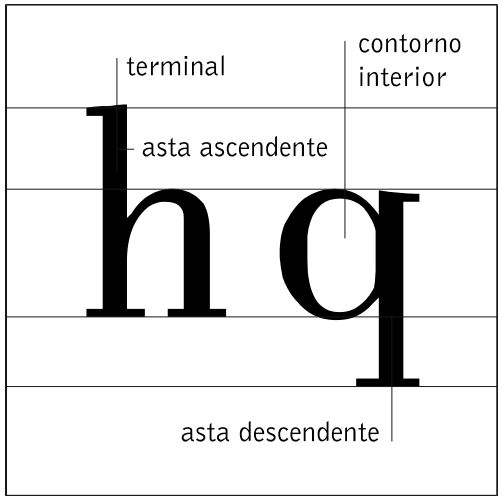
Tipografía
Forma y estructura

Anatomía de la letra

Ojo superior
Ojo medio
Ojo inferior







Tipografía
Forma y estructura

Línea Base. Línea horizontal imaginaria sobre la que se asienta el cuerpo principal de las minúsculas y que actúa como base de ellas. Permite que los caracteres aparezcan alineados uno al lado del otro; algunos caracteres sobrepasan esta línea sin perder relación con ella.

Alineación superior, altura de las ascendentes. Es la distancia medida desde la línea media hasta la línea de los ascendentes. A veces coincide con la altura de las mayúsculas.

Línea media, ojo medio, altura de la ‘’x”. Delimita la altura de las minúsculas, la letra x representa la medida base de los caracteres de caja baja excluyendo los ascendentes y los descendentes. Se mide desde la línea media; el tamaño de la x es un factor importante que influye en la legibilidad de los caracteres.

Altura de las mayúsculas. Se refiere a la altura de los caracteres de caja alta, se mide desde la línea base hasta la línea de cabecera de la fuente. Representa el cuerpo de las mayúsculas. A veces coincide con la altura de las ascendentes, en otras ocasiones es rebasada por ellas.

Alineación Inferior, profundidad de los descententes. Es la distancia medida desde la línea base hasta la línea de los descendentes y sirve para delimitar los trazos de los descendentes. La línea de alineación inferior no tiene por qué guardar una relación de simetría con la alineación superior. En versiones cursivas, algunos rasgos sobrepasan libremente la alineación superior o inferior del resto de rasgos ascendentes o descendentes, sobre todo en tipos más ornamentales o caligráficos.

Tipografía
Forma y estructura

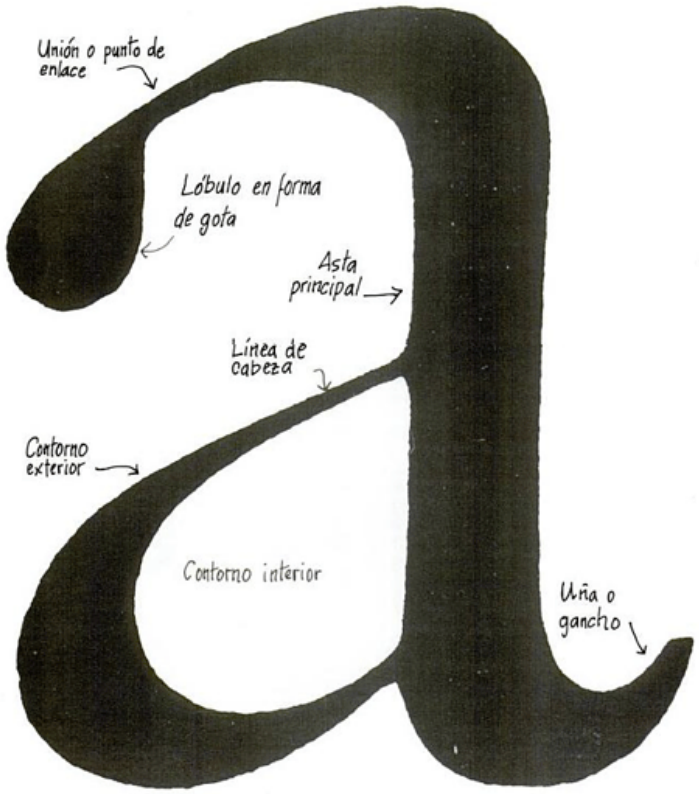
Mayúsculas. También llamadas letras de caja alta. El renglón gráfico indica su altura a partir de la alineación superior y no siempre tienen la misma altura que las ascendentes.

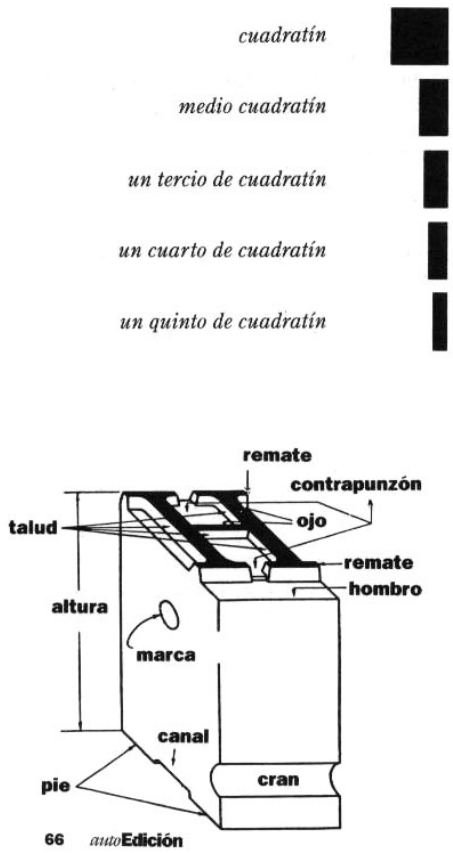
Minúsculas. También llamadas bajas o de caja baja. Su altura corresponde a la altura de la ‘’x” definida en el renglón gráfico.

Rotis. La altura de las mayúsculas coincide con la altura de las ascendentes. La longitud de las descendentes y las ascendentes es muy similar.

Antique Olive muestra la diferencia entre la altura de las mayúsculas y la altura de las ascendentes.

Tipografía
Forma y estructura





Clasificación de la tipografía

Cada fuente o familia tipográfica tiene características propias que la distinguen de otras.

Tipógrafos y editores han creado clasificaciones para agrupar las fuentes tipográficas según sus características formales.

1924	Francis ThiBaudeau	4
1953	Berry & Johnson	18
1953	Balding & Mansell	9
1953	Bastien	12
1954	Maximilien Vox	9
1955	Joh C.Tarr	11
1957	Aldo Novarese	10
1958	R.H.Munsch	10
1959	DIN1 6518	13
1961	ATypl	10
1963	Giuseppe Pellitteri	10
1964	DIN	3+7
1965	British Standards	9
1971	Lawson	11
1978	Jacno	4
1979	Jean Alessandrini	15
1986	Bitstream	17
1988	Linotype	10
1991	Adobe	12
1991	Fontshop	9
1992	Christopher Perfect	7
1992	Robert Bringhurst	8
1998	Lewis Blackwell	13
2001	Catherine Dixon	5
2002	Muriel Paris	10

Clasificación de la tipografía

Clasificación de Thibaudeau

Romana Antigua [Garamond]

Romana Moderna [Bodoni]

Egipcia [Rockwell]

Palo seco [Futura]

A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

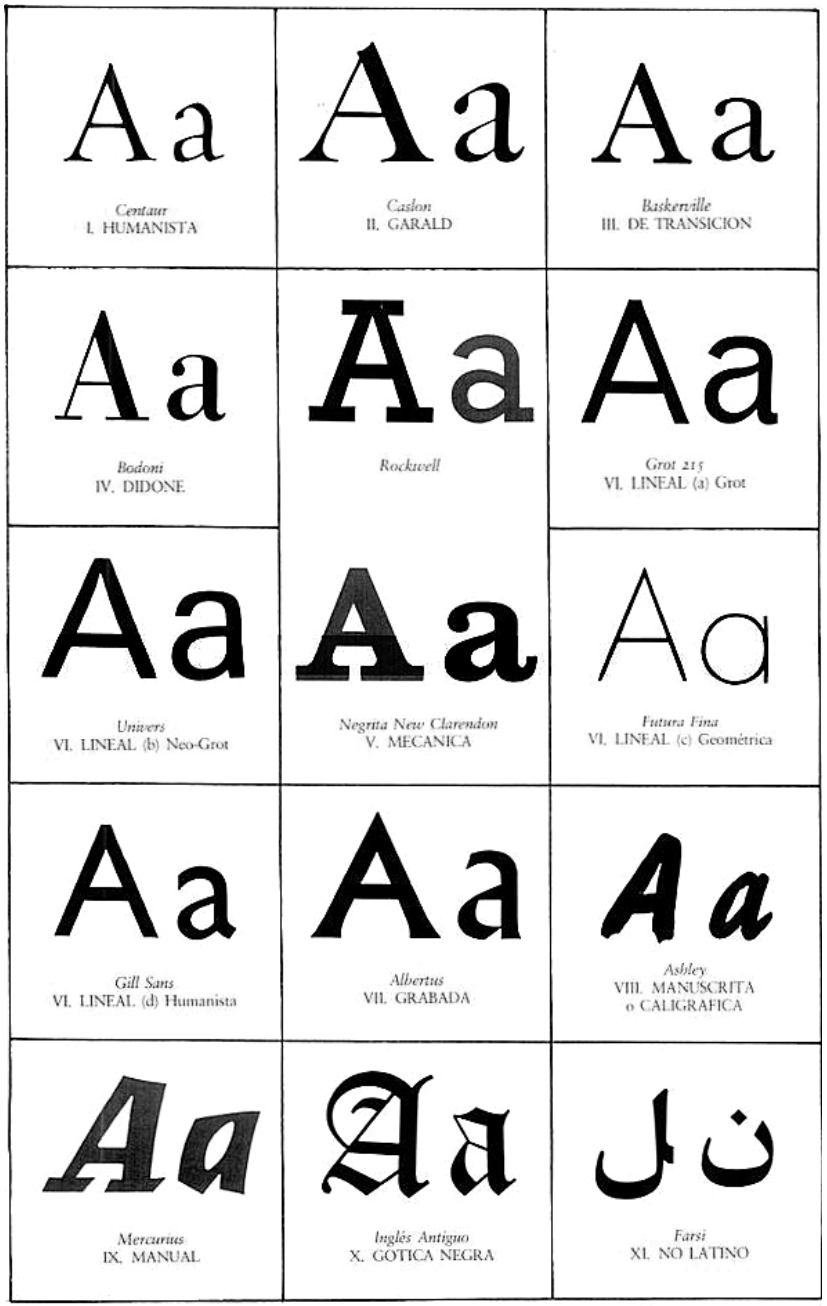
A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

Clasificación de la tipografía
Vox ATypI

Maximilien Vox

Humana
Garalda
Real
Didona
Mecana
Lineal
Incisa
Script
Manual



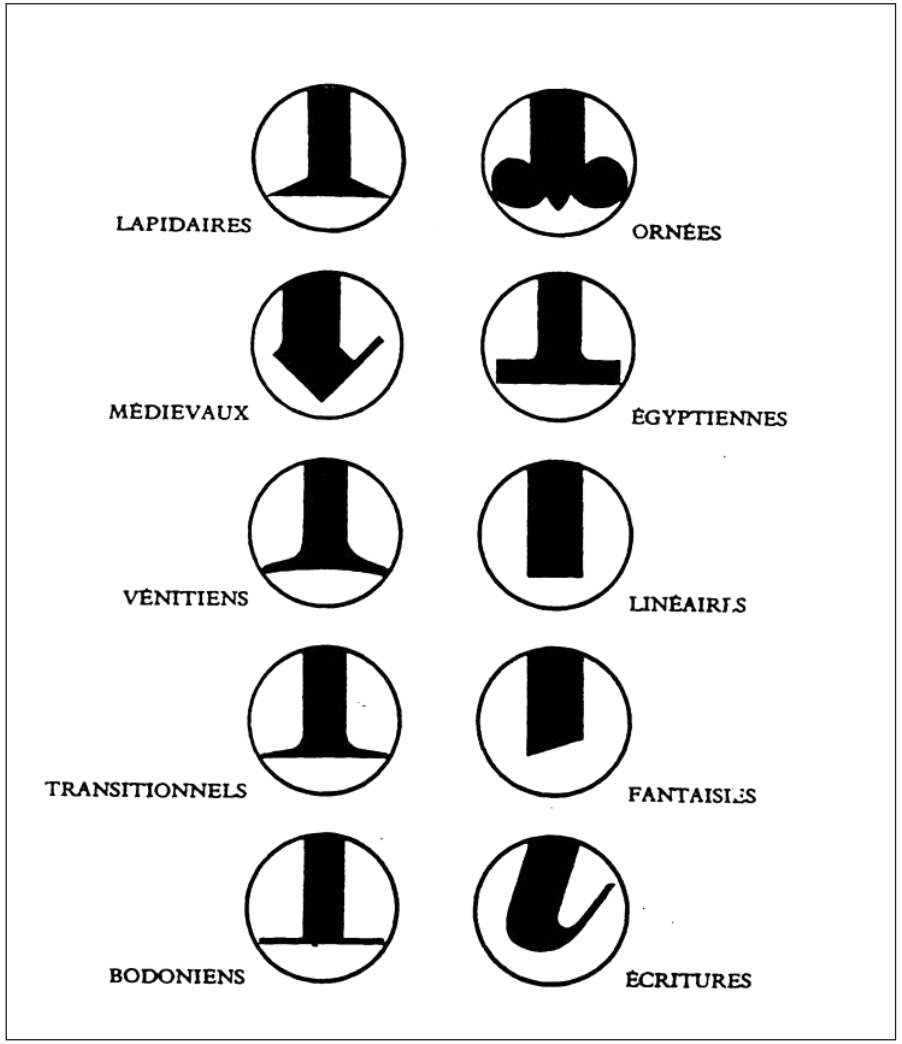
Inventada por Maximiliano Vox en 1952, 1954, fue adoptada en 1962 por la Association Typographique Internationale (ATypI). Esta clasificación agrupa las tipografías según las tendencias y estilos, basándose en criterios como los trazos, la forma de las gracias, el eje de inclinación, o el ojo medio.

Un tipo de letra puede heredar las características de una, dos o tres familias.

Clasificación de la tipografía
Aldo Novarese

1957

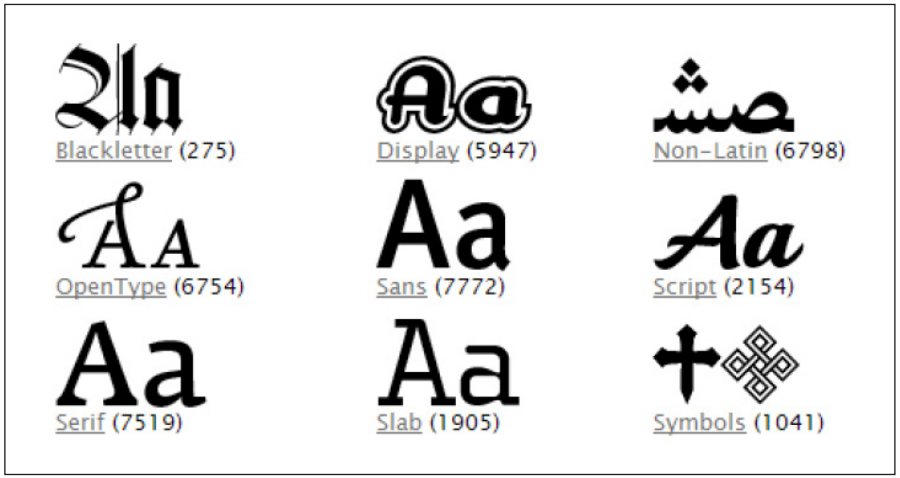
Lapidaria
Medieval
Veneciana
Transición
Bodoniana
Ornada
Egipcia
Lineal
Fantasía
Escrita



Clasificación de la tipografía
Adobe 1991

Adobe Originals
Blackletter
Capitals
Computer related
Cyrillic
Decorative and display
Didone
Expert collection
Garalde Oldstyle
Glyphic
Greek
Handtooled, Inline, Outline
Stencil
Japanese
Mathematical
Mono
Opentype Pro
Opticals
Ornaments
Phonetic
Sans Serif
Small Caps & Old Style Figures
Script.
Slab Serif
Swash
Symbol
Transitional.
Benetian Old Style

Clasificación de la tipografía
Fontshop 1991

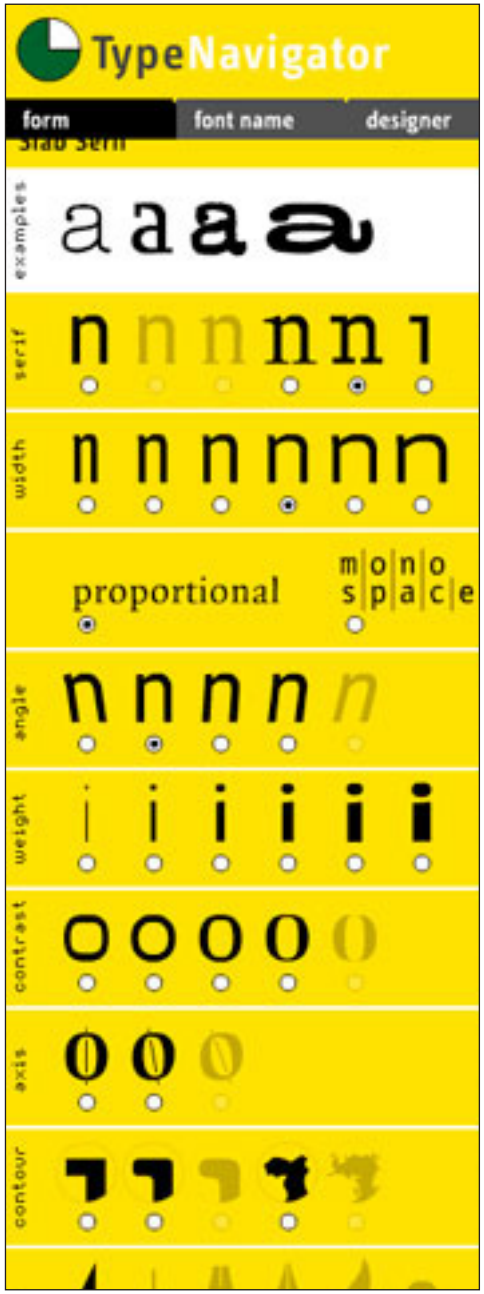


General

Blackletter
Display
Non-latin
Opentype
Sans
Script
Serif
Slab
Symbols

Type Navigator

Humanist
Modern
Slab Serif
Sans Serif
Handwritten
Blackletter
Geometric
Amorphous
Ironic



Proporción y espaciado
Forma de la letra

1. Según su proporción

a. Proporción 1:1

C D M O Q G W

b. Proporción 3:4

A H N Ñ T U V X Y Z

c. Proporción 1:2

B E F K L P R S

d. Proporción 1:8

I J

2. Según su forma

a. espacio cerrado recto.
I H N M U
l i h m n u

b. espacio cerrado curvo
O Q
g o

c. espacio abierto
J L T E F Z S C G
a e s f t z r j x

d. espacio abierto diagonal
A V W Y X
v w

e. espacio mixto
D B P R K
b d k p q

Proporción y espaciado
Interletrado y kerning

El interletraje es el espacio que se añade entre letras para diversas funciones visuales.

El kerning es el interletraje compensado entre pares de letras.

No tiene sentido hablar del kerning aplicado a un determinado texto, párrafo o frase.

ENTERTAINING CONSOLE
BLACK

152 Vacuum Tubes to Be Replaced
EXTRA LIGHT

Radiophile
BLACK ITALIC

SONIC ENVELOPE
REGULAR SMALL CAPS

Position yourself between the speakers
BOLD ITALIC

Modulated
SEMIBOLD

PHASE SHIFTING
EXTRA LIGHT

64 Easy-Listening Broadcast Stations
LIGHT ITALIC

Revolutionary X-Ray Headphones
BOLD

Echo Chamber
REGULAR ITALIC

YOU CAN NEVER HAVE TOO MUCH REVERB!
REGULAR ITALIC SMALL CAPS

In One Ear, Out the Other
BOLD

Tracking, interletrado o prosa
Kerning o prosa compensada

Proporción y espaciado
Interletrado y kerning

ALTURA

SIN KERNING

ALTURA

KERNING ÓPTICO

Proporción y espaciado
Kerning y ligaduras

Free Wifi

Free Wifi

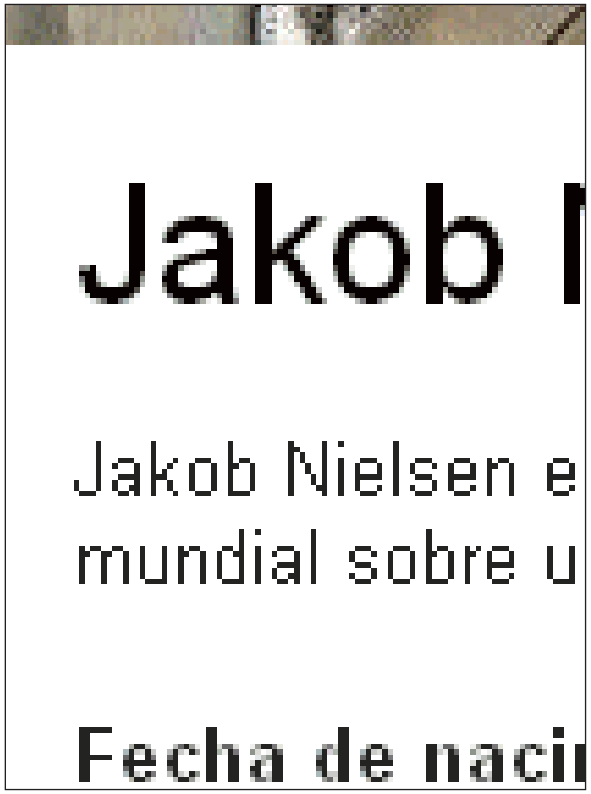
WORDS ▶ WORDS

fire flower fjörd

Ligadura

Se trata de la unión de dos caracteres consecutivos en un texto, para mejorar su aspecto.

Proporción y espaciado
Texto seguido



Proporción y espaciado
Texto seguido

El **interlineado** se mide desde la línea de base de una línea de texto hasta la línea de base de la línea anterior.
La línea de base es la línea invisible sobre la que descansa la mayor parte de las letras.

Y, viéndole don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca. Así que, no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no te cabe parte dellas.Y, viéndole don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca. Así que, no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no.

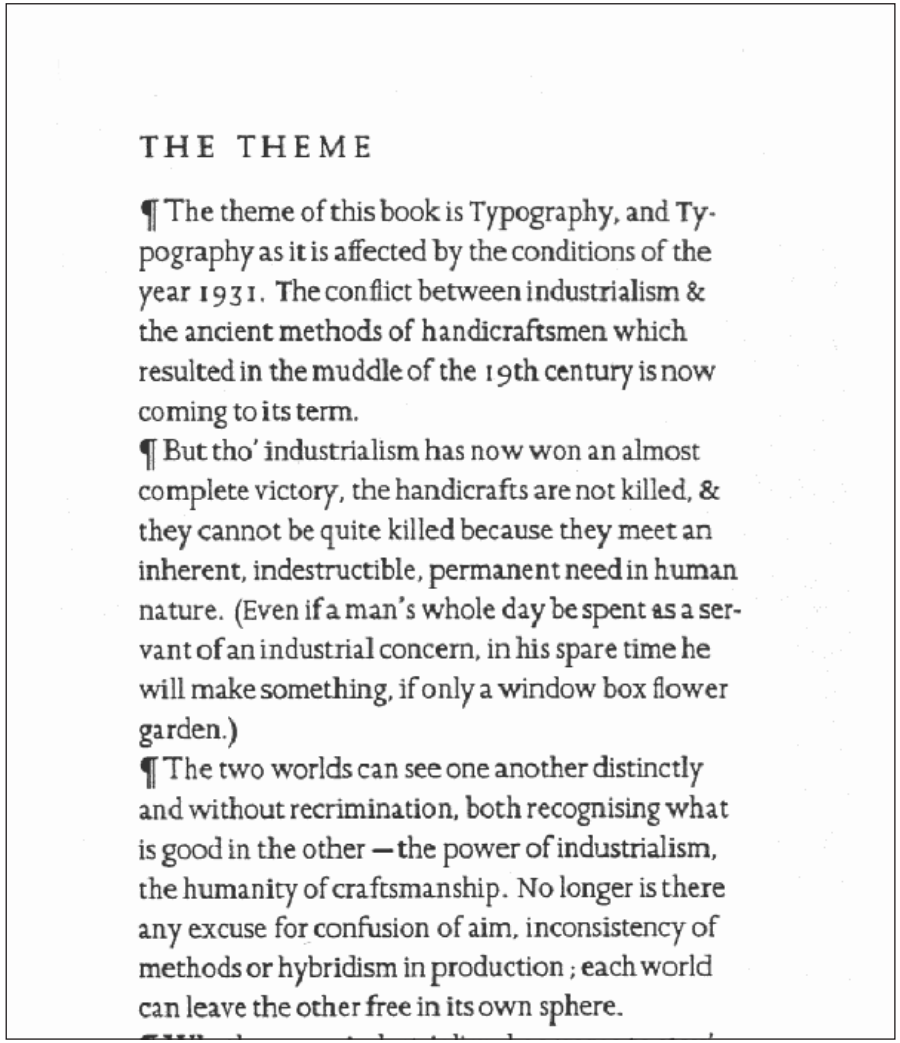
Minion 14/18

Y, viéndole don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca. Así que, no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no te cabe parte dellas.Y, viéndole don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca. Así que, no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no.

Minion 16/16

Párrafos
Sangrías, viudas y huérfanas

La sangría nació al dejar de imprimir el signo de comienzo de párrafo que generalmente se obtenía con una segunda plancha.

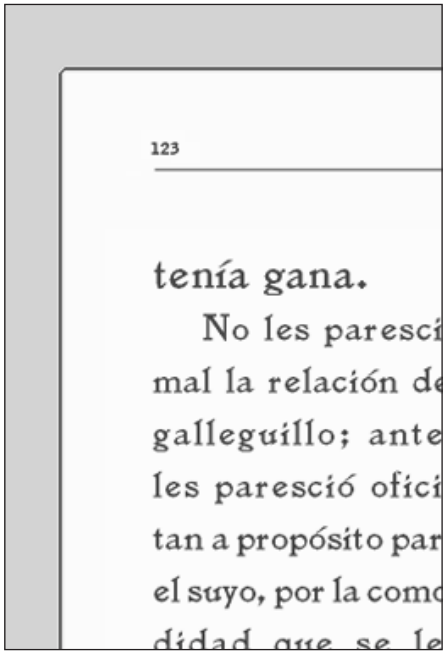


THE THEME

¶ The theme of this book is Typography, and Typography as it is affected by the conditions of the year 1931. The conflict between industrialism & the ancient methods of handicraftsmen which resulted in the muddle of the 19th century is now coming to its term.

¶ But tho' industrialism has now won an almost complete victory, the handicrafts are not killed, & they cannot be quite killed because they meet an inherent, indestructible, permanent need in human nature. (Even if a man's whole day be spent as a servant of an industrial concern, in his spare time he will make something, if only a window box flower garden.)

¶ The two worlds can see one another distinctly and without recrimination, both recognising what is good in the other — the power of industrialism, the humanity of craftsmanship. No longer is there any excuse for confusion of aim, inconsistency of methods or hybridism in production ; each world can leave the other free in its own sphere.



123

tenía gana.

No les paresci
mal la relación de
galleguillo; ante
les parescio ofici
tan a propósito par
el suyo, por la como
didad que se le

Línea "viuda", línea corta a principio de página.

"Las viudas no tienen futuro, las huerfanas no tienen pasado"

Párrafos

No cruzamos una sola palabra durante todo el trayecto. Lo vi dos o tres veces al año siguiente, un mes de agosto durante el cual me sustrajo mis papeles militares con la idea de enrolarme a la fuerza en el cuartel de Reuilly. Jamás volví a verlo.

Me pregunto qué hizo Dora Bruder el 14 de diciembre de 1941 en los primeros momentos de su fuga.

Barrio cuyas calles aún llevan nombres de resonancias rurales: calle de los Molineros, del Barranco de los Lobos, sendero de las Zarzas. Pero al final de la callecita sombreada por los árboles que bordea el recinto del Sagrado Corazón de María se halla la estación de mercancías y, más allá, si se sigue por la avenida Daumesnil, la estación de Lyon.

PÁRRAFO ESPAÑOL

No cruzamos una sola palabra durante todo el trayecto. Lo vi dos o tres veces al año siguiente, un mes de agosto durante el cual me sustrajo mis papeles militares con la idea de enrolarme a la fuerza en el cuartel de Reuilly. Jamás volví a verlo.

Me pregunto qué hizo Dora Bruder el 14 de diciembre de 1941 en los primeros momentos de su fuga.

Barrio cuyas calles aún llevan nombres de resonancias rurales: calle de los Molineros, del Barranco de los Lobos, sendero de las Zarzas. Pero al final de la callecita sombreada por los árboles que bordea el recinto del Sagrado Corazón de María se halla la estación de mercancías y, más allá, si se sigue por la avenida Daumesnil, la estación de Lyon.

PÁRRAFO INGLÉS

Párrafos

No cruzamos una sola palabra durante todo el trayecto. Lo vi dos o tres veces al año siguiente, un mes de agosto durante el cual me sustrajo mis papeles militares con la idea de enrolarme a la fuerza en el cuartel de Reuilly. Jamás volví a verlo.

Me pregunto qué hizo Dora Bruder el 14 de diciembre de 1941 en los primeros momentos de su fuga.

Barrio cuyas calles aún llevan nombres de resonancias rurales: calle de los Molineros, del Barranco de los Lobos, sendero de las Zarzas. Pero al final de la callecita sombreada por los árboles que bordea el recinto del Sagrado Corazón de María se halla la estación de mercancías y, más allá, si se sigue por la avenida Daumesnil, la estación de Lyon.

PÁRRAFO FRANCÉS

No cruzamos una sola palabra durante todo el trayecto. Lo vi dos o tres veces al año siguiente, un mes de agosto durante el cual me sustrajo mis papeles militares con la idea de enrolarme a la fuerza en el cuartel de Reuilly. Jamás volví a verlo.

Me pregunto qué hizo Dora Bruder el 14 de diciembre de 1941 en los primeros momentos de su fuga.

Barrio cuyas calles aún llevan nombres de resonancias rurales: calle de los Molineros, del Barranco de los Lobos, sendero de las Zarzas. Pero al final de la callecita sombreada por los árboles que bordea el recinto del Sagrado Corazón de María se halla la estación de mercancías y, más allá, si se sigue por la avenida Daumesnil, la estación de Lyon.

PÁRRAFO ALEMÁN

Lectura y tipografía

Factores que afecta a la lectura

Forma de la letra
Contraste, diferencia

Composición del texto
Interlínea
Ancho de la línea

Condiciones de lectura
Iluminación
Soportes

Modos y costumbres

Lectura
Lectura
Lectura
Lectura

Lectura y tipografía

Según parece existe algún tipo de memoria visual que permite el recuerdo de los signos.

Hay diversas teorías sobre el reconocimiento de las letras:

a. Reconocimiento de plantillas

b. Análisis de rasgos

c. Síntesis de teorías

Tipograf

Tipograf

Lectura y tipografía

Los ojos se desplazan de izquierda a derecha mediante rápidas “saccades” que tienen lugar cada 8 o 9 caracteres.

Las experiencias visuales son borrosas.

La lectura de una página es percibida como una sucesión de imágenes aisladas.

aparente
APARANTE

alpiste
ALPISTE

Lectura y tipografía
Condiciones de lectura

Lectura y color

Negro sobre amarillo

Negro sobre blanco

01. Negro sobre amarillo
02. Negro sobre blanco
03. Amarillo sobre negro
04. Blanco sobre negro
05. Azul sobre blanco
06. Blanco sobre azul
07. Azul sobre amarillo
08. Amarillo sobre azul
09. Verde sobre blanco
10. Blanco sobre verde
11. Marrón sobre blanco
12. blanco sobre marrón
13. Marrón sobre amarillo
14. Amarillo sobre marrón
15. Rojo sobre blanco
16. blanco sobre rojo
17. Rojo sobre amarillo
18. amarillo sobre rojo

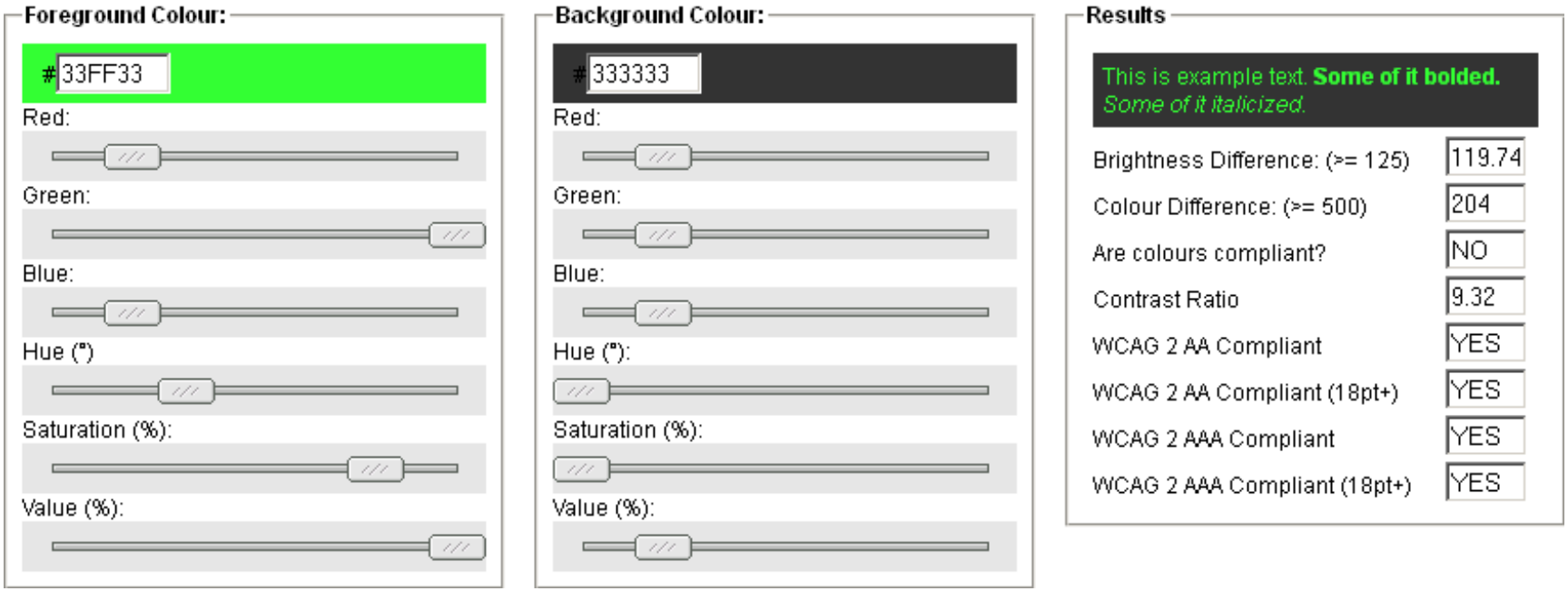
Lectura y color

La protanopia es la carencia de sensibilidad al color rojo.

La deuteranopía es la carencia de sensibilidad que impide diferenciar entre el rojo y el verde.

La tritanopia es la carencia de sensibilidad al color azul violeta.

Lectura y color



Colour Contrast Check

http://snook.ca/technical/colour_contrast/colour.html

Lectura y tipografía

Microtipografía

1. La letra minúscula o caja baja es más legible que la letra mayúscula.

2. La letra romana o con remate se lee mejor que la letra de palo seco.

3. La versión normal o redonda de una letra es más legible que las versiones negra y cursiva.

4. El cuerpo adecuado de lectura está entre los nueve y los catorce puntos.

Minúscula
MAYÚSCULA

Romana
Sans Serif

Redonda
Cursiva
Negrita

Lectura y tipografía

Macrotipografía

1. Al menos es conveniente dejar un espacio de un veinte o un veinticinco por ciento entre líneas.

2. El espaciado entre palabras debe ser lo más constante posible. Toda composición justificada implica, en mayor o menor medida, ajustes variables entre palabras.

3. Sería aconsejable que las líneas tuvieran entre treinta y cinco y sesenta y cinco matrices; los valores por debajo o por encima dificultan tanto la lectura como la composición.

Y, viéndole don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca.

Y, viéndole don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca.

Ortotipografía

Comunidad de Madrid

„Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe der Werke“

‘I must have that,’ said Anne. ‘Imagine that replacing that hideous old pot.’

‘You have it,’ Martin said. ‘Why not? So long as you don’t try getting it on the flight.’

«La memoria de los omes es muy flaca, e non se puede acordar de todas las cosas que en el tiempo pasado acaescieron.»

“La memoria de los omes es muy flaca, e non se puede acordar de todas las cosas que en el tiempo pasado acaescieron.”

-Doctor San Martín, ¿puede facilitarnos el informe de Carla Huarte? -preguntó Montes.

-Desde luego.

-Nos interesan sobre todo las fotografías que se tomaron en el escenario.

Windows’95

6 de junio de 1875 en Lübeck.

6. Juni 1875 in Lübeck.

Año 1875
Litros 1.875

Lectura y tipografía
Ancho de línea

20 Minutos

Columnas de texto demasiado estrechas, espaciado descuidado.

Larevista 20 minutos 19

JUEVES 1 DE MARZO DE 2012

'Calle 20', y no le des más vueltas a la cabeza

Música para leer, para escuchar, para charlar...
Si no es bastante, léetela hasta el final, pero sin pasar de lo que no te suena

CALLE 20

Los créditos que preceden a toda película o serie de TV pueden muy bien ser el preámbulo de su éxito. Presentamos a los diseñadores más vanguardistas en esta especialidad cada vez más depurada y artística. Siguiendo con el cine, Rodrigo Cortés *(Buried)* dirige nada menos que a De Niro y Sigourney Weaver en su último trabajo, *Luces rojas*, que le afianza de pleno derecho en la escena internacional. La actriz Leticia Dolera, por su parte, nos desgrana sus inquietudes y los pormenores de su papel en la tercera entrega de *[Rec]*.

Al son que más calienta

alza, mientras que en nuestro *Tweet a tweet* el dúo murciano Klaus & Kinski nos acerca su tercer LP *Herreros y fatigas*

teratura, visitamos a los editores más afines a un género que reúne cada vez más adeptos e interesantes títulos

La moda que desfila por nuestras páginas tiene ya aire y colores primaverales, y las rayas son el elemento más

Ilustración de Clara Luna para el reportaje sobre literatura musical.

Nuevas firmas y nuevos espacios

Este mes, *Calle 20* inaugura nuevos espacios en las primeras páginas de la revista. A los relatos cortos en colaboración con *Cuentos para el Andén* se han sumado el diseñador Enrique Alex Garde (CYANmag), que nos mantendrá al día en arquitectura y diseño; el colectivo Basurama, con un glosario crítico del *buenrollismo* del que tanto hacemos gala; y José Ángel González, que apor-

20 SEGUNDOS

Polémicos cambios en Facebook

Durante la primera Conferencia de Marketing de Facebook (fMC) la compañía presentó sus cambios para las *Páginas*. El nuevo diseño, que pretende facilitar el trabajo de empresas y organizaciones, ha sido mostrado en su versión de pruebas y ya ha recibido críticas de muchos de sus usuarios.

La UE busca jóvenes músicos

La Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) inicia hoy en Madrid sus audiciones a 141 españoles.

'Ellas Crean' y su edición callejera

La nueva edición de esta muestra aterriza en

Mucho más que
LEER
CARRIE & SERENA

PUBLICIDAD
GOOOOL!!

Francisco I: el papa venido del "fin del mundo"

32

- El argentino Jorge Mario Bergoglio es el elegido por los cardenales: es el primer papa jesuita y el primero de América. | **Así te lo contamos minuto a minuto.**
- **Los retos y dificultades que tendrá que afrontar el recién nombrado papa** | GRÁFICO: Millones de fieles católicos están repartidos por todo el mundo.
- Líderes mundiales desean a Francisco I suerte para afrontar "los desafíos de la Iglesia" | **BLOG DE ARSENIO ESCOLAR:** La tarde-noche del nuevo papa.

Lectura y tipografía
Organización no lineal

Thames & Hudson

Retícula modular para asociar imágenes y textos.